NUMERO 1089
Virreina 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Lema

ROSITA MORENO SE VIENE A LIMA

Viene a Lima esta famosa estrella de la pantalla, que, con Gardel, se ha agigantado, se ha hecho más be- y ha levantado (lla más su cartel.

Se viene a Lima, y tres funciones dará en el Teatro Municipal, dó cantará ella esas canciones que ella interpreta con mucha sal.

En la llegada de esta Rosita Moreno a Lima, sin distinción las gentes todas se darán cita "pa" saludarla con efusión.

ROSITA MORENO y Carlos Gardel en la película "El día que me quieras"

KARP

EL QUE A HIERRO MATA, A HIERRO MUERE

Tango cantado con todo éxito en radio Grellaud por Miquita González y José Comena

No te rías si me encuentras por el mundo
que lo que hice ya lo pagué...
No te rías que la vida se ha cobrado
con intereses mi mala fe
Sé noble y no te burles como anoche
lo que hiciste al encontrarme en el salón.
Sé noble y no te burles de un fantoche
que inspira al contemplarlo compasión.
No te rías si me encuentras frente a esa
que esa es quien cumple tu maldición.

Por ella separé de mi rostro tu cabello,
por ella desprendí tus brazos de mi cuello
y ebrio de amor mi puerta abrí
y al mundo me asomé, y allí la vi.
Envuelta en el azul de la ilusión
nublando con su fiel mi sin razón...
y olvidando tu dolor y tu querer,
tu angustia escarnecí sin comprender
que el tiempo y el amor saben cobrar
los saldos qne aún están sin liquidar.

(Pasa a la fág. 8)

AMARGURA

Tango, grabado en discos y cantado en su nueva película por Carlos Gardel y cantado en radio Grellaud por José Cómena

Me persigue implacable su boca que reía,
acecha mis insomnios ese recuerdo cruel,
mis propios ojos vieron cómo ella le ofrecía
el beso de sus labios rojos como un clavel.
Un viento de locura atravesó mi mente,
deshecho de amargura yo me quise vengar,
mis manos se crisparon, mi pecho las contuvo,
su boca que reía yo no pude matar.

Fué su amor de un día
toda mi fortuna,
canté mi alegría
a los campos y a la luna.
Por quererla tanto,
por confiar en ella,
hoy hay en mí huella,
solo llanto y mi dolor.

Doliente y abatido mi vieja herida sangra,
bebamos otro trago que yo quiero olvidar,
pero esas penas hondas de amor y desengaño
como las yerbas malas son duras de arrancar.
Del fondo de mi copa su imagen me obsesiona,
es como una condena su risa siempre igual,
coqueta y despiadada, su boca me encadena,
se burla hasta la muerte la ingrata en el cristal!

En busca de un amor

Vals, cantado en radio por J. Cómena

Creí q'de verdad te amaba a ti con devoción,
no fué sino ilusión lo que sentí aquella vez;
la prueba tú tendrás que no te busqué más,
mujeres como tú siempre despreciaré.

Quién sabe creerás q'sin tu amor no he de vivir
si piensas tú así siempre de ti me he de reír,
a divertir me voy, la vida es «pa» gozar,
de ti ya me cansé, voy a buscar un nuevo amor

Yo de verdad a ti te amé con gran pasión,
pero al saber que eres igual a las demás,
mi decepción tan grande fué que te dejé
y una vez más me convencí q' no hay amor

Tú creerás que ignoro yo que antes de mí
dueño de ti otro hombre fué y te dejó,
una mujer que como tú sabe mentir
de mano en mano toda su vida siempre estará

APURE, DELANTERO BUEY

Canción, grabada en discos y cantada por Carlos Gardel en su nueva película

Recitado: — Apure, delantero buey,
no se me achique, vamos.

Quisiera ser golondrina,
quisiera ser golondrina
que vuela cortando el viento
para ir ansioso y decirle
que es mío su juramento.

Recitado: — Vamos, picardía, ya vamos
Me ofrece la mañanita, (llegando.
me ofrece la mañanita
el perfume de sus flores,
pero mi criolla es más linda
y sus ojos son dos soles. (mos,

Recitado: — Otro poquito más y ya esta-
q' su apuro lo pagará mi china con una
(caricia.

DAMISELA ENCANTADORA

Vals de Moda, cantado en radios y cines y grabado en discos

Por tus ojazos negros llenos de amor,
por tu boquita roja que es una flor
y por tu cuerpo, palmera linda y gentil,
se muere mi corazón.
Si me quisieras, figulina de abril,
mi vida entera yo te daría a ti,
y si tus labios yo los pudiera besar,
moriría de amor.

Damisela encantadora,
Damisela, por ti yo muero;
si me miras, si me besas,
Damisela, serás mi amor.

Cuando a mí los galanes sin distinción
me dedican requiebros con gran pasión,
con mi aire de princesa, bello y juncal,
les destrozo el corazón.
Si yo te diera mis caricias de amor,
tu vida entera se abrasaría de ardor
y si mis labios tú los pudieras besar,
sabrías qué es amor.

LO QUE CANTA JOSÉ BOHR EN LA PELÍCULA LUPONINI

El que come perejil

Rumba, cantada por José Bohr

Al que come perejil
le sale pluma
y al que las come en abril
color espuma...
Con su tarán, tarán, tarán,
tan, tarán, tarán, tan, tan...
El que come mucho ají
se vuelve lindo,
requetebonito, así
como Galindo...
Con su tarán, tarán, tarán,
tan, tarán, tarán, tan, tan...
Se vuelve lindo, como Galindo,
tan, tarán, tarán, tan, tan...

Este es mi Hombre

Fox, cantado por una Damisela

Cuando de noche siento calor,
entre tus brazos me das dolor.
¡Este es mi hombre!
Dulce querer fuerte dolor
y con tus besos llenos de pasión.
¡Este es mi hombre!
Hm hm hm hm, hm hm hm hm,
hm hm hm hm, me das calor.
¡Este es mi hombre!

Maravilla

Pasillo, cantado por una Damisela en la película "Luponini"

Maravilla, Maravilla,
Maravilla me llaman a mí,
porque traigo en los labios
maravilla de amor y placer.
Maravilla, Maravilla,
Maravilla me llaman a mí,
de ojos verdes y bien claros
que me miran con loco frenesí.
Maravilla, Maravilla,
Maravilla me llaman a mí,
porque traigo en los labios
maravilla de amor y placer.

Mi vida es una Ruleta

Tango, cantado por José Bohr

Mi vida es cual una ruleta,
da vuelta y vuelta sin cesar,
hasta que la bolilla
dentro del número va a parar.
Tus ojos, tus labios encendidos,
negros como mi triste corazón,
mientras que una pebeta
dentro del número va a parar.
Mi vida es cual una ruleta,
da vuelta y vuelta sin cesar,
hasta que la bolilla
dentro del número va a parar.

CUCU

Rumba, cantada por José Bohr

Loco por tu amor ¡cucú!
loco por besar ¡cucú!
esos labios rojos que piden amor
y dicen: te espero, mi bien (bis).
Loco por tu amor ¡cucú!
loco por besar ¡cucú!
esos labios rojos que piden amor
y dicen: te espero, mi bien (bis).

Los Ojos de mi Moza

Jota, de la película "Tango Bar", cantada en radios y grab. en discos

Son los ojos de mi moza
como el filo de un puñal,
son los ojos de mi moza
y yo no vivo sin ellos,
Virgencita del Pilar,
son los ojos de mi moza,
Virgencita del Pilar.
Arroyito de mi aldea,
a ti te puedo contar,
arroyito de mi aldea,
que por mi amor hoy la vieron
una lágrima derramar,
arroyito de mi aldea,
una lágrima derramar.

El Conjunto Imperio

que dirije el joven y conocido compositor nacional señor Elias Campbell, e integrado por los señores José Wehrrens, Mendoza, Molfino y González, quienes son los representantes de nuestra música auténtica criolla, nacida del alma y legada por la tradición de nuestros antepasados la que se revive en las interpretaciones de este formidable conjunto, con esas marineras, pasillos, tonderos, huaynos y, en fin, hasta el agua de nieve que nos hace pensar en las añoranzas de sigios pasados; cuando al través de nuestro receptor escuchamos algunas de sus interpretaciones, nos parece ya ver la huerta y bajo la enramada al mulato jaranista bailando la típica marinera con la negra pícara y dinámica en sus movimientos.

El Director de este Conjunto, Maestro Campbell, como lo denominan en las radiofusoras, ha tenido la gentileza de brindarnos algunas de sus conocidas composiciones que son numerosísimas; en las páginas de este semanario tenemos el gusto de publicar algunas de ellas, las que han sido interpretadas por el «Conjunto Imperio» con gran gusto de los radioescuchas y por el buen cantante Molfino, quien con su cálida y sonora voz las interpreta magnanudamente bien

Dichas composiciones, son las siguientes:

Cómo me gustan las limeñas

Ranchera, música del compositor Elías Campbell y letra de Roger Falcone

Yo le digo ven, yo le digo ven
y no me abandones,
ingrata mujer, ingrata mujer
¡ay! de mis amores.

Enamorado de una limeña
de lindo pie y cara risueña,
yo la proclamo reina del mundo
a la limeña ¡ay! de mi amor.
Ven a mis brazos, ángel de amor,
ven a calmar en mí el dolor,
y así juntitos y arrulladitos
en un paraíso vivir los dos.
Yo le digo ven, yo le digo ven, etc.

GLORIA

Vals Romance, música del compositor Elías Campbell y letra de Roger Falcone

Gloria divina, quién eres tú
que has hechizado toda mi alma,
tú me robaste a mí la calma
desde el momento en que te vi.
Si eres un ángel, por compasión,
mitiga, Gloria todo tu rigor (bis).
Tú descendiste desde los cielos
para calmar mi desventura,
tú llenarás de amargura,
toda mi vida será infeliz.
Si eres un ángel, etc.

PRIMAVERA DE MIS ILUSIONES

Vals criollo, música del compositor Elías Campbell y letra de Roger Falcone

Llegó la primavera
de mis ansias juveniles,
convidándome a gozar
con todo su esplendor,
convidándome a gozar
con todo su esplendor.
Yo quisiera saber de una vez
si me amas, mi amada, o nó,
y pasarme la vida a los pies
de las bellas que brindan amor.
Te amo con locura,
con infinito amor.
Por qué te encontré
en mi camino?
Angelical mujer,
serás mi tormento
o placer ¡oh mujer!

«Yo Quiero» y «Moderno Amor» tangos de los mismos autores saldrán en el pmo núm.

FUENTE DE JUVENTUD

La célebre crema OCACIA constituye un tratamiento completo de belleza. Mantiene el cutis aterciopelado haciendo desaparecer manchas, pecas, granitos, poros abiertos y retarda indefinidamente la aparición de las arrugas. La maravillosa Crema OCACIA se vende siempre en VIRREINA 476, altos Potes desde S. 3.00.

Rosa la

Rumba en toda moda,
gran éxito por la orq
Soñé la dicha en un a
pero he nacido para e
para mi boca nunca h
para mis brazos habrá
Rosa la china, marc
¿por qué pensaste q
por fin, venía la bla
del dulce anhelo de
Rosa la china, por qu
ave sin nido, rama si
Rosa la china, tu amo
Rosa la china, dale tu
Hablado.—Flor de
china, soñaste con la
has despertado; nac
destino, margarita si
caer en el polvo de la
esperanza será la de
sa la china, pobre flo

No sé p

Canción, interpreta
Carlos de Alvaro en
Siguiendo mi dulc
feliz siempre en el
y como en un ensu
de gloria y de plac
Un día encontré e
una mujer que ap
y mi alma ya par
esclava de ella se
No sé por qué
se estremece
al sentirse a
no sé por qué
siento todo m
con su ritmo
No sé por qué
suyo es mi co
y mi ser todo
y sé muy bie
que si un día
de amor yo n

Rosa la China

Rumba en toda moda, interpretada con gran éxito por la orquesta Don Galán

Soñé la dicha en un amor eterno,
pero he nacido para el dolor
para mi boca nunca habrá besos,
para mis brazos habrá dolor.
Rosa la china, marchita rosa,
¿por qué pensaste q' hasta tu senda,
por fin, venía la blanca sombra
del dulce anhelo del corazón?
Rosa la china, por qué soñaste,
ave sin nido, rama sin flor;
Rosa la china, tu amor sueña ahora,
Rosa la china, dale tu adiós.

Hablado.—Flor del solar, Rosa la china, soñaste con la felicidad, pero ya has despertado; naciste juguete del destino, margarita sin perfume, para caer en el polvo de la vida, tu última esperanza será la de morir. Pobre Rosa la china, pobre flor del solar.

No sé por qué

Canción, interpretada con éxito por Carlos de Alvaro en Radio Miraflores

Siguiendo mi dulce destino
feliz siempre en el mundo fuí
y como en un ensueño divino
de gloria y de placer viví.
Un día encontré en mi camino
una mujer que apenas me habló
y mi alma ya para siempre
esclava de ella se sintió.

No sé por qué
se estremece mi cuerpo
al sentirse a su lado;
no sé por qué
siento todo mi ser
con su ritmo turbado.
No sé por qué
suyo es mi corazón
y mi ser todo entero,
y sé muy bien
que si un día me besa,
de amor yo me muero.

Las Perlas de tu Boca

Canción, interpretada por Mecklemburg

Esas perlas que t úguardas con cuidado
en tan lindo estuche de peluche rojo,
me producen, nena linda, el loco antojo
de contarlas beso a beso enamorado.
Quiero verlas cómo chocan con tu risa,
quiero verla alegrar con ansia loca,
para luego arrodillarme ante tu boca
y pedirle de limosua una sonrisa.

NENA, FUE UN DIA DE SOL

Vals, del gaucho Aprile, cantado en radio Duza y trascrito por Juan Zubiaga para "El Cancionero de Lima"

Recordando los tiempos pasados
que teníamos un solo amor,
tú me decías: te quiero alma mía,
son tus ojos de dulce candor.
Tuya era mi alegría,
mío era tu gran amor,
y vivíamos horas felices
en un solo y único amor.
Nena...yo recuerdo mi sueño de amor,
nena...yo recuerdo mis días de sol,
nena...mi primer beso puro de amor
te lo dí recordando, nenita,
en un día llenito de sol.
Ya pasaron los días felices,
terminaron las horas de amor
y llegaron los días muy grises
del más cruel desengaño y dolor.
La que ayer fuera toda una diosa
me tocó fríamente la rosa
que creció con cariño y fervor
del que fuera mi primer amor.

La quiero con todas mis fuerzas,
la adoro con todo fervor
y cuando sus ojos me miran
son dardos en mi corazón.
Jamás ella podrá comprenderme,
jamás me podrá adivinar
lo que por ella mi alma siente,
lo que es tormento de amor.

TU OLVIDO

Gran Vals, cantado por el dúo Chosicano

Han brotado otra vez los rosales
junto al muro en el viejo jardín,
donde tu alma selló un juramento
amor de un momento q' hoy lloró su fin.
Tierno llanto de amor fuera el tuyo
que en tus ojos divinos bebí,
ojos falsos que así me engañaron
al ver que lloraron los míos por ti.
Mas los años al pasar me hicieron
comprender la triste realidad
que tan sólo es ilusión
los que amamos de verdad.
Sin embargo cuando en los rosales
renacen las flores,
los viejos amores con sus madrigales
tornan como entonces a mi corazón.
Cuando vuelvan las noches de invierno
y se cubra de nieve el jardín,
si estás triste sabrás acordarte
de aquel que al amarte no supo mentir.
No es mi canto un reproche a tu olvido
ni un consuelo te vengo a pedir,
sólo al ver el rosal florecido,
el sueño perdido lo vuelvo a vivir.

Morena

Pasodoble de Moda

Por el mundo voy buscando
la de los claveles dobles,
la del vestido de seda
y el pañuelo de crespón,
la que iría a la verbena
prendidita de mi brazo
para hacerle un relicario
dentro de mi corazón.
Ay, morena, levanta la mantilla
que cubre tus ojos que son maravilla!
Ay, morena, gitana!
es cadencia y perfume
que deja tu cuerpo serrano.
Reventones claveles
yo de alfombra te pongo
que pisen tus lindos pinceles (pies)
y al cantar mis quereres
yo bendigo la tierra que ha dado
tan lindas mujeres.

POR UNA CABEZA

Tango de Gardel

Cantado en radios y grabado en discos

Por una cabeza de un noble potrillo
que justo en la raya afloja al llegar
y que al regresar parece decir: (q' jugar.
no olvides, hermano, vos sabes, no hay
Por una cabeza, metejón de un día,
de aquella coqueta y burlona mujer,
q'al jurar sonriendo el amor q'está mintiendo
quema en una hoguera todo mi querer.
Por una cabeza todas las locuras,
su boca que besa borra la tristeza,
calma la amargura; por una cabeza,
si ella me olvida no importa perderme
mil veces la vida, ¿para qué vivir?
Cuántos desengaños, por una cabeza
yo juré mil veces, no vuelvo a insistir,
pero si un mirar me hiere al pasar,
sus labios de fuego otra vez quiero besar.
Basta de carreras, se acabó la timba,
un final reñido yo no vuelvo a ver,
pero si algún pingo llega a ser fija el domingo
yo me juego entero ¡qué le voy a hacer!

Los Amores con la Crisis

Los amores con la crisis
están dificiles, están dificiles,
y los muchachos se hacen los giles.
Se acabaron los regalos
y los que te adoran y los que te adoran
hoy te laboran de conversación.
Y te dan amor y amor
y te tienen sin morfar
y te dicen que querer
es querer y no manyar...
Los vestidos no los ves,
una alhaja no ligás
y en llegando a fin de mes
de cabeza te clavás...
Los muchachos con la crisis
se han embravecido, se han embrave-
ninguno agarra para marido... (cido,
Mucho grupo, mucha pinta,
mucho bigotito, mucho bigotito,
pero no quieren entrar en acción.

Margarita

Tango—Exito de

Hoy te evoco emo
mi divina Margari
hoy te añoro en m
¡oh mi dulce inspi
Soy tu Armando e
mi sedosa muñeq
el que llora el que
embargado de em
El idilio que se ha
me ha robado paz
y la muerte ha pr
la virtud de nuest
¡Para qué quiero
si mi alma destro
sufre una angusti
vive este cruento
Hoy de hinoj
donde descans
he brindado e
que tu alma s
he llevado el
de camelias y
que aquel día
como emblem
Al ponerlas ju
donde dormía
una lágrima
de mis ojos de
y rezando po
mi divina Ma
un sollozo ent
en mi pecho s
Nunca olvido aqu
que besándote en
una camelia muy
de tu pecho se ca
la tomaste tristen
la besaste como l
y entre aquellos p
una mancha apar
Era sangre que v
¡oh mi pobre Mar
era signo de agon
era huella de tu
y te fuiste lentan
¡vida mía, muñeq

Margarita Gauthier

Tango—Exito de Alberto Gómez

Hoy te evoco emocionado,
mi divina Margarita,
hoy te añoro en mis recuerdos
¡oh mi dulce inspiración!
Soy tu Armando el que te clama,
mi sedosa muñequita,
el que llora el que te reza,
embargado de emoción.
El idilio que se ha roto
me ha robado paz y calma
y la muerte ha profanado
la virtud de nuestro amor.
¡Para qué quiero la vida,
si mi alma destrozada
sufre una angustia suprema,
vive este cruento dolor!...

Hoy de hinojos en la tumba
donde descansa tu cuerpo
he brindado el homenaje
que tu alma suspiró;
he llevado el ramillete
de camelias ya marchitas
que aquel día me ofreciste
como emblema de tu amor.
Al ponerlas junto al lecho
donde dormías tranquila,
una lágrima muy tierna
de mis ojos descendió,
y rezando por tu alma,
mi divina Margarita,
un sollozo entrecortado
en mi pecho se anidó

Nunca olvido aquella noche
que besándote en la boca
una camelia muy frágil
de tu pecho se cayó;
la tomaste tristemente,
la besaste como loca
y entre aquellos pobres pétalos
una mancha apareció.
Era sangre que vertías
¡oh mi pobre Margarita!
era signo de agonía,
era huella de tu mal;
y te fuiste lentamente
¡vida mía, muñequita!
pues la Parca te llamaba
con tu sorna tan fatal.

VOZ DE LA AFICION

Dolor de Amar

Vals, letra de Wenceslao Ordóñez y música de Jorge Contreras

Si te quise porque creí q' me amabas
yo ciego entregué mi corazón,
sin saber q'en tu alma no hay cariño
y q'solo has nacido para la perdición.
Y qué triste es querer en la vida
cuando se encuentra una tigresa como vos
y que el amor lo toma por capricho
mientras uno lo tona por amor.
Yo por el amor que te tengo
te bendigo a cada instante a vos,
mientras ríes a carcajadas de mi cariño
más te quiere mi pobre corazón. (ño

Desde que te miré

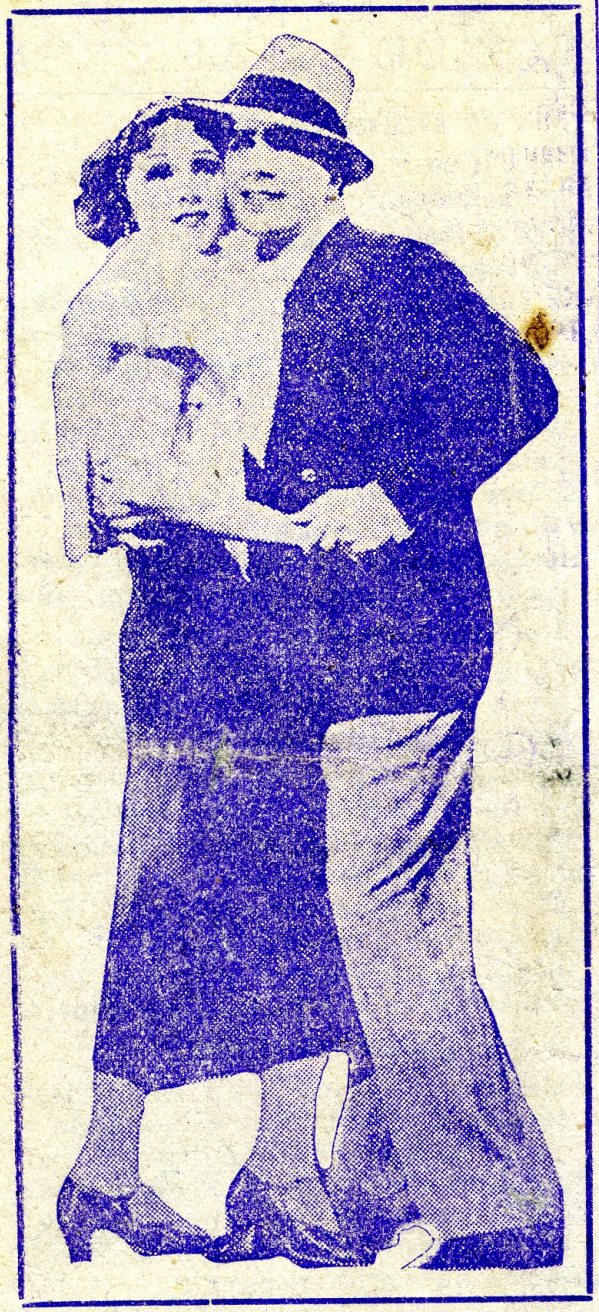
Bolero, música de «Así soy yo», letra de Davisse, dedicado a S. R.

Desde que te miré, cuando te conocí,
yo no sé qué sentí dentro del corazón.
Te quisiera dejar, no quiero más dolor,
vivir sin tu ilusión, imposible me es;
me hace falta tu amor.
Rosa marchita por el dolor,
ave perdida en el vendaval,
alma cautiva por el sufrir,
tal es mi vida que me siento morir.

¿Dónde estás?

Vals, letra de Raidal, música de "Damisela Encantadora" y dedicado a Max Skarachelly

Por los billares, cines y cabarets (trar
lo ando buscando y no lo puedo encon-
y los muchachos me suelen decir así:
¿Dónde habrá ido a parar?
Nadie comprende su desaparición,
todos me dicen "algo le habrá pasao"
y hasta el chinito aquel de la Inquisi- (ción
por ti me ha preguntao.
Dónde estás que no te encuentro,
dónde estás que tu gente espera
y en el barrio te extrañamos,
pues nadie te ha vuelto a ver.



ROSITA MORENO

Y CARLOS GALDEL EN LA PELICULA "TANGO BAR"

Quinario para la Semana Santa y Los Siete Domingos del Señor

CUANDO?

EL CARRETERO y la CHACARERITA
Cantado en radios con todo éxito
por el Dúo Chosicano

Carretero, carretero,
carretero del Juncal,
un otoño traicionero
ha secado mi rosal.
Carretero, carretero,
ese rosal es mi amor
y el otoño traicionero
tu cariño engañador.

Así cantaba la chacarerita. ¿Cuándo?
Hace un ratito por la carretera
que la chacarera cantando pasó,
cantando una "chacayalera"
con voz prodiguera que triste se oyó.
Así cantaba la chacarerita. ¿Cuándo?
Hace un ratito por la carretera
que la chacarera cantando pasó,
en sus versos diciendo dolores,
historia de amores cantando contó.

Carretero, carretero,
te llevaste mi querer,
carretero, carretero,
para nunca más volver,
Que no has de volver, es cierto,
carretero, como ayer;
cuando una esperanza ha muerto
otra volverá a nacer.

VIENE de la primera pagina

No te rías si me ves alguna noche
cruzar con ella por la ciudad...
no te burles que yo sé que estoy sirviendo
de semille o de hilaridad...
El mal y las espinas que he sembrado
germinan hoy sus frutos de traición,
que aquel que a hierro mata a hierro muere
y unidos a un eslabón y a otro eslabón...
No te rías si me encuentras junto a esa
que esa es quien cumple tu maldición.

(Para "El Cancionero de Lima")

San José se vende en la Imp y Librería Ledesma, Virreina 461.

Imp. y Lib. Ledesma—Virreina 461